

Piera Mattei, dopo gli studi di filosofia si è dedicata al cinema e al teatro e ha lavorato nell'ambito del giornalismo culturale e dello spettacolo, pubblicista per la pagina culturale di diverse testate, tra le quali, per dieci anni, di Paese sera. Tra il '77 e il '92 è stata autrice e realizzatrice di spettacoli teatrali.

Ha vissuto lunghi periodi negli Stati Uniti, in Giappone, a Parigi.

Attualmente si occupa di letteratura come autore, traduttore e critico.

Per quanto riguarda in particolare la poesia, ha collaborato – fin dagli esordi, nel 1991 – alla rivista di poesia *pagine*, di cui è attualmente coredattrice, a *Capoverso*, *Incroci*, *Leggendaria* e altre riviste, anche sul web. Dirige la rivista on-line *Lucreziana 2008*, che ospita commenti in particolare su poesia, religione, scienza.

Pubblicazioni: raccolte di poesia, *La Finestra di Simenon* (Zone Editrice 1999), *Campione di pelle*, con opere grafiche di Luca Pancrazzi (Mazzoli 2001, poi inserita nell'antologia *Poesie dell'inizio del mondo* (Sossella 2003) e *La Materia Invisibile* (Manni 2006); libri di racconti *Umori regali* (2001), *Nord* (2004), *Melanconia animale* (2008); un libro su letteratura e viaggi *Dalle Città e dai Libri* (2002), sempre con l'editore Manni; in testo bilingue italiano-inglese, con illustrazioni di Gianna Gelmetti, i racconti per ragazzi: *I vicini di casa* e *Guarigioni* (Sallustiana 2000, 2001).

Per le edizioni Via del Vento ha tradotto e curato *Sarà estate*, poesie di Emily Dickinson (2004), *Stelle* poesie di Emily Brontë (2005), *Diario di un pazzo* (2006) dello scrittore cinese Lu Xun, *Credo in te mia anima*, poesie di Walt Whitman.

Suoi racconti e poesie appaiono su importanti riviste e antologie nazionali e, tradotti in inglese, spagnolo e francese, su riviste straniere.

€ 12,00

Le parole

13.

*Tutta la vita
un francescano esercizio
una litania profetica
pomeriggi interi di prove
e pronunciare infine
nella giusta misura
quella sola parola.*

3.

*Le parole come gli amanti
si trattengono nell'ombra
finché le snida la passione
in piena luce rotolano
come lacrime
trasparenti.*

(da *La Materia invisibile*, Piera Mattei 2006)

ISBN: 978-88-903032-1-0



9 788890 303210

Piera Mattei

L'IMMAGINAZIONE CRITICA

ZONE EDITRICE

Piera Mattei

L'IMMAGINAZIONE CRITICA



ZONE EDITRICE

Scrivere della scrittura poetica di altri lo faccio con la stessa passione e con un piacere molto simile a quello che provo quando sento di aver chiuso una poesia, un racconto, così che l'*oggetto* si trovi ormai *di fronte*, come una cosa che ha senso per sé, conclusa.

Di ogni titolo ho inteso riconoscere e mostrare una piega nascosta, un'immagine inedita. *Immaginazione e stile*: questa è, secondo Massimo Onofri, la ben assortita coppia d'imperativi da assecondare nella scelta di un discorso critico coerente, anche all'interno di una breve scheda. Mi ci ritrovo in pieno, almeno come atteggiamento, come intenzione e progetto. Non ho mai ritenuto veramente utile, e del resto riferibile più a intenzioni chirurgiche che critiche, attrezzarsi di un *a priori* di teorie e categorie, protagoniste assolute, da applicare sempre e comunque sul vivo corpo della poesia, per stabilirne, da certe premesse, la sua rispondenza all'archetipo prescelto. Qui sono protagonisti gli individui con le loro distinte voci. Ho cercato di metterne in evidenza le intenzioni e i toni: ho seguito le loro tracce, ho pensato di indicarne altre che non erano in luce, mi sono trattenuta in ascolto delle loro sonorità e dei loro poetanti pensieri.

(dalla *Nota dell'autore*).